

# ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:  
Львів, Ринок ч. 10, II. пов.  
Конто почт. шлям. 143.322.  
Адреса для телеграм:  
„Діло“, Львів.  
Головний Редактор прий-  
має від 11—12 год. перед  
полуднем.  
Рукописи не звертаються.

ПЕРЕДПЛАТА В КРИЮ:  
Місячно 5-00 зол.  
Чт. місячно 15-00 „  
Піврічно 27-50 „  
Річно 50-00 „

ЗА ГРАНИЦЮ: В Америці І закор-  
донній: Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр.,  
Італії 7-50 зол., Німеччині 7-50 зол.,  
Швейцарії 5 шв. фр., Чехословач-  
чині 30 ч. к., Румунії 150 лей, Бос-  
гарії 7-50 зол., Австрії 7-50 зол.,—  
Збірає адреси І зол.

Телеф. Редакції 29-41.  
Друкарні 29-26.

В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ  
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-  
СТРАЦІЇ.

ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА  
25 сот.

## ДОКАЖІТЬ ДІЛОМ,

що клич „Свій до свого“ не є для Вас пу-  
стим звуком і обезпечуйте будинки в до-  
зволений законом 1/3 часті, а дивижності  
на повну вартість в

Г-ві Взаїмних Обезпечень „Дністер“

у Львові, вул. Руська ч. 20.

## Центральний Кооперативний Банк „Краєвий Союз Кредитовий“

у Львові, Ринок ч. 10 (ч. телефону: 433. — Конто  
Почтової Шляху ч. 143.467).

як Центральна Каса українських кооператив  
приймає вкладні ощадності, обезпечує їх у  
твердій валюті та поміщує у наших коопера-  
тивах, щоб підняти господарський розвій укра-  
їнського народу. 5-10

## Вибори в Німеччині.

Львів, 15. вересня 1930.

Найбільшою несподіванкою щойно пере-  
ведених виборів у Німеччині є небувала й неочі-  
кувана ніким у таких розмірах перемога націо-  
нальних соціалістів (гітлерівців або „гакен-  
крайцлерів“), які здобули 107 мандатів і  
6,401.210 гол. Коли пригадати, що в 1928 р. гі-  
тлерівці здобули у виборах до райхстагу всього  
800.000 голосів і ледви 12 мандатів, то їх пере-  
мога є просто сенсаційна.

В порівнянні з цим фактом перемінні, що  
наслідком виборів зайшли серед інших партій,  
є доволі незначні, хоч і не без значіння. Так  
прим. комуністи, друга крайня партія, побіль-  
шили теж доволі поважно свій стан посідання.  
Таксамо зріс католицький центр і мабуть ба-  
варські людовці та господарські угруповання.  
Всі інші партії, не виключаючи й соціалдемо-  
кратів, потерпіли менші чи більші втрати. Як і  
було до передбачення, найбільші втрати має  
група Гугенберга, себто нім. націоналісти, що  
перейшли тепер масово в табор безкомпромісо-  
вих гітлерівців. Стратили теж немало виборців  
інші національні угруповання: нім. державна  
партія (зліпок давньої демократичної партії і  
молодонімецького ордену), а також народня  
партія Штрессмана.

Тому, що виборча акція була незвичайно  
жива, було й небувале досі в Німеччині заінте-  
ресування цими виборами. Доказом цього так-  
ож величезна фреквенція голосуючих, що пе-  
реходить 90 проц. управнених до голосування.  
А наслідком тієї фреквенції буде те, що в ново-  
му райхстагу засіде ок. 570 послів, коли в по-  
передньому було їх тільки 493. (В Німеччині  
припадає один посол на 60.000 голосуючих).  
Новий райхстаг буде найбільшим під оглядом  
чисельності німецьким парламентом від часу  
зведення загального виборчого права.

Кольосальна перемога гітлерівців, отже  
партії, яка заявляється якнайрішучіше за реві-  
зією т. зв. мирових договорів, за поваленням  
ваймарської конституції і за надзвичайно ра-  
дикальною розв'язкою суспільних проблем аж  
до вивалення включно, як не менше перемога  
комуністів, є дуже тяжким ударом для уряду  
Бріннінга, який не має просто ніяких виглядів,  
аби створити якунебудь певну більшість у па-  
рляменті. Одинока можливість, яка існує, це  
сформування великої коаліції включно з со-  
ціалдемократами, але й до такої коаліції на о-  
снові дотеперішніх обчислень не доставатиме  
ще 10 голосів...

Що буде далі, ніхто нині сказати не в-  
міє. Нац. соціалісти, не зважаючи на свій небу-  
валый успіх, навіть у злуці з народньою партією  
і з націоналістами не зможуть утворити більшо-  
сти. Тому можна догадуватися, що або прийде  
до розв'язання райхстагу й розписання нових  
виборів, або буде утворена згадана вище велика  
коаліція, або уряд Бріннінга буде виконувати  
даліше владу, не спираючись на парламентарію  
більшість, що у висліді означалоб диктатуру.

Про можливість диктатури в Німеччині пи-  
салось й говорилося здавна. Про це писав не-  
давно і свящ. Міксерман, визначний член центру,  
отже партії правительственої у берлінській  
„Германії“, кажучи м. ін., що „будучий райх-  
стаг або буде злібний до праці, або буде це  
остатній парламент ваймарської доби“... Отже  
зовсім виразна заповідь державного замаху чи  
пак безпарламентарної диктатури, заповідь  
гм. канцлера, що „Германія“ є прибічником ор-  
ганом канцлера Бріннінга. Очевидно — на випа-  
док проголошення диктатури не обійшлося би  
мабуть без тяжкої внутрішньої боротьби, яка

може легко перемінитися й у справжню резо-  
люцію.

Поруч внутрішньо-політичних перемін, що  
їх по всякій правдоподібності спричинять нові  
вибори, слід рахуватися також зі зміною полі-  
тики деяких сусідніх держав супроти Німеччи-  
ни на закордонному терені. Так „Берлінер Та-  
геблят“ писав саме на передодні виборів, що по-  
літичні кола Лондону з найбільшим заінтере-  
суванням слідять події в Німеччині, уважаючи,

що з хвилею перемоги гітлерівців становище  
д-ра Куртіуса булоб поважно захитане, а тим-  
самим булоб загрожено і продовжування полі-  
тики в дусі Штрессмана. В такому разі при-  
шлоб до францусько-англійського зближення,  
без уваги на те, чи англійський уряд матиме  
характер правого, чи лівого. Бож усі політичні  
партії Вел. Британії згодні щодо того, що Ан-  
глія тільки тоді може співпрацювати з Німеччи-  
ною, коли ця остання вестиме політику в дусі  
пок. Штрессмана.

Так чи інакше, а переведені в неділю ви-  
бори в Німеччині є ще одним доказом на те, що  
до широких виборчих мас навіть такого наро-  
ду, як німецький, промовляють тільки гасла ви-  
разні, яскраві, ефективні і легко зрозумілі. І тут  
саме слід шукати причин успіху гітлерівців з  
одного і комуністів з другого боку, які твердо  
і сміливо проповідують, чого хочуть і куди  
прямують. Усяка половинчість, недоговоре-  
ність, невизначеність не веде ніколи до мети, що й  
нам слід мати на увазі.

## За океаном.

Єпископ Богачевський виїхав на візитацію до  
Бразилії.

Єпископ Константин Богачевський виїхав  
22. серпня з Філадельфії до Бразилії в Півден-  
ній Америці. Апостольська Столиця іменує  
єп. Богачевського візитатором українських ка-  
толицьких церков у провінції Парана в Брази-  
лії. Він має доручення перевірити становище і  
потреби церков тамошніх українських громад  
і предложити звідомлення папі римському. Ві-  
зитація може potrивати довше, бо візитатор  
звичайно об'їждить усі колонії і церкви. Біль-  
шину українських колоній в Парані, у Бразилії,  
є 20, які мають разом до 40.000 населення. (Всіх  
українців у Бразилії є до 100.000 душ. При на-  
годі візитації єпископ Богачевський посвятить  
три нові греко-католицькі церкви: в Пруденто-  
поліс, Куритибі і Марселіні. Сподіваються, що  
єпископ Богачевський вернеться домі в при кі-  
нці грудня цього року.

Українські стрільці у Вінніперу.

Українські Січові Стрільці, які живуть у  
Вінніперу, Манітоба (Канада), постановили на

своїх організаційних зборах для 1. липня осну-  
вати стрілецьку кооперативу. На початок буде  
вона обіймати два відділи: 1) книжковий, 2) ін-  
формаційний. В міру зросту кооперативні ос-  
новники будуть старатись поширити її діяль-  
ність і в інших напрямках, а на основі статуту  
обсяг діяльності кооперативу дуже широкий.

Нова українська організація.

В місяці червні ц. р. заснувалася в Шикаго  
нова українська організація під назвою „Мазе-  
пинці“ — „Knights of Mazepa“. Організація  
складається з патріотичної української молоді  
і поставила собі за мету виховувати нашу мо-  
лодь на добрих громадян Америки й ідейних  
борців за волю України. В організації є люди  
трьох „світів“: європейці, канадійці й америка-  
нці, яких об'єднав дух Мазепи і любов до спіль-  
ної батьківщини. До управи „Мазепинців“ увій-  
шли: Богдан Катамай — голова, Тарас Шпику-  
ла — заст. голови, Вол. Засадний — рекордовий  
секретар, Іван Волошинський — фінансовий се-  
кретар, Павло Гринчишин — касієр. Адреса ор-  
ганізації така: 2611 North Jones St., Chicago, Ill

## У в'язниці в Бересті.

„Газета Варшавська“ пише: „Як відомо, а-  
рештованих 6. послів поміщено у твердині в  
Бересті над Бугом. В'язниця ця знаходиться в бу-  
динках касарень 9. полку саперів, над річкою  
Мухавець. У в'язниці, що має один поверх, є 13  
келій, в яких вікна забиті бляхою, а світло до  
келій паде тільки згорі. Келії в'язниці такі вохкі,  
що вояки називають їх „плюскварнями“, бо  
там повно блошниць.

До ув'язнених послів нікого не допускаєть-  
ся, а одна особа, яка хотіла знайомому посліві  
принести обід і постіль, не дістала на це до-  
зволу.

Командантом башти є полковник Костек-  
Бернацький, який недавно приїхав з Перемишля.

„Газета Варшавська“ пише, що Бернацький  
свого часу був командантом жандармерії в  
Кельцах і відзначився надзвичайною „енер-  
гією“ у вішанні ворогів.

Майор Ришанек, який є командантом цілої  
твердині, де міститься в'язниця, був одним із  
ватажків підчас пам'ятної гостини старшин у  
варшавськ. соймї 31. жовтня 1929.

„Газета Варшавська“ додає, що виборний  
блок „Центроліну“ на перші місяці своїх ви-  
борчих лист поставив як кандидатів арештова-  
них 6. послів, що сидять у Бересті.

## Справи нац. меншин передані політ. комісії.

На внесення німецької, норвезької, данської,  
й ін. делегацій Збори Ліги Націй постановили  
часть звіту про діяльність Ліги Націй, що тор-  
кається охорони нац. меншин, передати полі-  
тичній комісії.

## З польської преси.

### Пілсудський, гроші і робітники.

„Роботнік“ оголосив статтю: „Гроші, гро-  
ші, гроші“, яку передруковуємо у цілості: „Тим  
словом п. Пілсудський характеризував по-  
слів: найбільшим їх бажанням є брати гроші, де  
тільки дасться, в чесний і нечесний спосіб. А  
він, Пілсудський, грошей не любить, брідиться  
ними, а щож доперва людьми, які їх дістають,  
не дбаючи про джерело.

В р. 1923-24, коли марш. Пілсудський меш-  
кав у Сулеювку, відсунений від влади на дер-  
жавні справи, і як тоді оголошено, свої маршал-  
ківські приходи віддавав на публичні справи,  
мусів із чогось жити. Жив із робітничих гро-  
шей. Бо в тих роках польські робітники в Аме-  
риці зорганізовані в ППС збирали між собою  
і посилали до Сулеювка для маршала Пілсу-  
дського по 300 доларів. Пілсудський приймав ті  
гроші із робітничої керовані і ми не чули, аби  
він зробив з них ніякий вжиток, як приватний.

Не від них Пілсудський зірвав із робітни-  
чою клясою, робить політику проти робітничої  
кляси і завершив цю роботу арештуванням ро-  
бітничих провідників.

Пишемо про ту історію спровоковані, хай  
суспільність знає, хто має більші апетити на  
гроші“.

### Луначарський у Лондоні.

Англійська преса пише, що б. комісар осві-  
ти СРСР Луначарський приїхав до Лондону,  
звідки вертає до Парижа. В Лондоні перебу-  
вав також.



# Кожний Купець, Промисловець і Ремісник

повинен передплачувати **ОДИНОКИЙ МІСЯЧНИК**, присвячений справам  
торговлі, про-  
мислу і ремесла „**ДОБРОБУТ**“  
Пішіть листівку на адресу: Львів, Ринок 10, а негайно одержите зразковий число. Ціна прим. 50 сот.

## Прикра аналогія.

Польська національність у Сх. Пруссії й українська в Польщі.

У зв'язку з німецькою кампанією за ревізію західних кордонів з Польщею, поляки з свого боку повели сильну пресову кампанію проти германізаційної політики у відношенні до польських мешканців Східної Пруссії. На цю тему дістаємо від одного зі знавців відносин у нім.-польській полосі слідуючі цікаві уваги:

В межах Східної Пруссії землі ольштинської регенції — від Поморя по Суваляки, отже Вармію, Мазури і Марієнбурзьку (Мальборську) землі уважають поляки за свій національний терен. Нараховують вони себе на цій території около 300.000 душ, головню займаючи простори пруських Мазурів (Мазовіше).

Мазури — це євангеліки; польське населення Вармії і Мальборської землі католики. (Около 60.000 душ з цілої польської національної меншини у Східній Пруссії). Населення рілляне і то, коли ганити на Мазовіше, дрібно рілляне і халушничне. Тільки у мальборській області виступає польська більша земельна власність.

Перед світом жалуються поляки, що: „300.000 поляків у Східних Прусах видано на поталу нечуваному гнетові“.

Схарактеризуюмо цей гнет словами польської преси: „Хронічна економічна криза, яка потібно паує в Східних Прусах, відбивається передовсім на польських хліборобах. Польський хлібороб у Вармії і на Помор'ї, себто на

марієнбурському терені (за головний терен — Мазури — де живе около чверть міліона поляків, польська преса не згадує, бо й не має для скарг причин! — Прим. Ред.) не одержує ніякої помочі. Зате німецькі хлібороби користають з міліонових допомог з титулу „Остпайссен-гілфе“. З тих фондів оплачують німці зягати-ючі ґрунтів і заробкові податки, з фондів тих переводиться меліорації, при чому при підставових меліораціях користає, очевидно і польський хлібороб. Зате польським хліборобам німецька влада відмовляє не тільки всіх концесій, але вони не одержують навіть інвестиційних позачок. Що більше, польські людюві банки, яких мають поляки пять, не одержують ніяких фондів на уділювання позичок. Ніякий поляк (німецький громадянин) не може набути землі і т. д. і т. д.“

Такий фактичний стан річи дає дійсно полякам у Східній Пруссії право нарікати, жалітися і протестувати проти політики, яка загрожує їх національній егзистенції і протегує асиміляцію. Однак мимохіть насувається аналогія: як стоїть справа з українськими та польськими хліборобськими установами у Польщі, зі станом земельної власності у східних воевідствах на території, заселеній українцями, та всією польською господарською політикою? А чейже українців є тут не 60.000, а... понад 6 міліонів!

## ВИБОРИ.

Бійка на передвиборчій нараді в Золочеві.

Повітовий Комітет Українського Національно-Демократичного Об'єднання в Золочеві зібрав на день 11. ч. м. нараду в справі організації виборів. Нарада була за запрошеннями і за 4 дні наперед повідомлено про неї старство. Прибуло біля 300 делегатів з повіту. Справи реферували д-р Ваньо і д-р Олесницький і промовляли кількох промовців з міськ. Вибрано Повітовий Вибірчий Комітет в складі 16 осіб і ухвалено відповідні резолюції, які подається окремо.

В часі наради явилася на сазі поліція і почала легітимувати присутніх. Тому, що нарада була за запрошеннями підписаними д-р Ваньом, поліція вимагала, щоб д-р Ваньо знав кожного

особисто, а кдо він не міг назвати по імені, цьому наказувала поліція вийти з наради. Щоби наслідком цього зовсім не розбилася нарада, д-р Ваньо проголосив замість довірочної наради публічне віче. Зараз потім вийшла на сазю зорганізована (з найгірших золочевських шумовин) бійка і розпочала вже при кінці віча бійку. Бійка потривала багато людюй. У справу вмішалася поліція і розв'язала нараду.

Резолюції наради в Золочеві.

Загальні резолюції.

1) Повітовий Зізд УНДО в Золочеві одобрює дотеперішню працю Парламентарної Репрезентації УНДО.

2) Уважає за конечне створення одноцілого українського виборчого бльоку.

— Данильцю! кинь книжки! більше до гімназії не підеш.

І батько почав мовчки ходити великими кроками по крамниці. Видко було, що зворушений. Можете мені вірити, що Маціцький не менше. Після довгої перерви батько промовив далі:

— Мій хлопче! мушу тобі сказати неприємну новину... шож! дуже неприємну... Будемо приневолені розстатися всі... зараз скажу тобі, чому.

Після цього ми почували поза відхиленими дверима плач, що роздирав серце.

— Якимшо! ти ослів! — крикнув батько не обернувшись навіть, і говорив далі:

— Коли ми всім літ тому приїхали до Ліону зруйновані революціонерами, а гадав, що працюємо зможу відробити своє майно. Але чорт не спить. Я заліз по шию в долги та клопоти... Тепер — капут, ми потапаємо... Щоби з цього болота видізнати, на це коли ви вже попідрастали є хіба єдина рада: продати те, що лишилося і пробувати шаста кожному окрема.

Незримий Якимшо перебив татові новим риданням, але тато сам був такий зворушений, що не гнівався. Лише сказав мені зачинити двері, а потім казав далі:

— Я рішив ось-що: аж до зміни моєї постанови мама перебуде у рідні у свого брата, вуйка Ваптіста. Якимшо лишиється в Ліоні — він знайшов мале місце в льомбарді. Я вступлю як агент продавати він, а шодо тебе, білий хлопче, то ти також мусиш подумати про хліб насущний... Я саме дістав лист від одного шкільного інспектора, що пропонує тобі посаду вчителя. На, читай!

Маціцький узяв лист.

Резолюції у виборчих справах.

1) Зізд вибирає одноцілий Повітовий Вибірчий Комітет, який складається з 15 людюй.

2) На покриття коштів виборчої акції Зізд ухвалює одногласний даток у висоті від 10—20 зол. на громаду відповідно до числа населення. Цей даток забере Громадський Вибірчий Комітет і вручить голові Повітового Комітету до дня 1. жовтня 1930 р.

3) Найдалше до тижня вибираться в кожній громаді Громадський Вибірчий Комітет в складі 5 осіб: голова, секретар, скарбник і 2-ох членів. Вибори тих комітетів обов'язані перевести делегати, яких призначить Повітовий Вибірчий Комітет. В тій цілі делегати складають в кожному селі передвиборчу нараду, а про вислід наради і вибір комітету негайно повідомляють голову Повітового Комітету.

4) Громадський Комітет в місці осідку обводової комісії є обводним комітетом і обов'язані представити на виборчої комісії мужа довіри і його заступника.

5) Всі громадські комітети є обов'язані: а) припилювати, щоб всі управлені до голосування українці були вписані в виборчих листах, та вносити рекламациі на пропущення або не слушні списання.

6) Роздати картки до голосування і припилювати, щоб всі виборці явилися до виборів.

в) Негайно по викінченню скрутинні окремих післанцем повідомити голову Повітового Комітету про вислід голосування.

г) Виконувати всі доручення Повітового Комітету.

Селяни домагаються єдиного українського виборчого бльоку.

Селяни з підльвівських сіл: Дмитровичі, Глуховичі і Чижиків прислали до нас листа такого змісту:

„Просимо на сторінках свого часопису подати до відома Управам Партії УНДО, УСРП і УСДП слідуюче:

Ми, громадяни сіл: Дмитрович, Глухович і Чижикова повіт Львів, зібрані на передвиборчій нараді дня 14. вересня ч. р. визнаємо названі партійні Управи до утворення одноцілого національного бльоку при надходячих соймових виборах.

Кличемо до всіх, кому лежить на серці краще майбутнє українського народу: Не пора в рідну хату вносити роздор!

За Вибірчий Комітет в Дмитровичах: Павло Музика в. р., Ілько Лойко в. р. За Вибірчий Комітет в Глуховичах: Йосиф Паньків в. р., Іван Голод в. р. За Вибірчий Комітет в Чижикові: о. Володимир Тимак в. р., Павло Давко в. р.

## Кріза парламентаризму на Литві.

„Літуос Айдас“ пише, що литовський парламентаризм переживає і Литва потребує нового устрою. Італійський фашизм для Литви непригожий, але литовська держава мусить опирати свою демократичну державу на авторитеті і збільшити владу президента.

— З того, що тут написано виходить, що нема чого надумуватися й хвалити.

— Треба їхати завтра.

— Добре, я поїду...

Після цього Маціцький склав лист і передав його батькові рукою, що навіть не затремтіла. Як бачите, це був великий філософ.

Саме тоді мама ввійшла до крамниці, а за нею боязко Якимшо... Обое підійшли до Маціцького і поцілували його мовчки. Вони вже знали від учора, як стоять справи.

— Нехай сплякують йому вайлау! — сказав батько гострим тоном — він їде завтра вранці кораблем.

Мама зітхнула важко, Якимшо хлипнула легко і годі. Наша рідня починала вчитися, як зустрічати нещастя.

На другий день усі проводили Маціцького до корабля. Дивно склалось, що це був той сам корабель, який шість літ тому привіз нашу рідню до Ліону. Капітан Женієс, кухар Монтемар! Всі згадали зараз парасолою Анни, папугу Робінзона і кілька інших епізодів при вислідзі...

Ці спомини трохи розяснили цей сумний відізд і викликали тіль усмішки на устах мам.

Корабельний дзвінок. Треба їхати.

— А пильнуйся! — крикнув батько.

— Уважай на здоров'я! — сказала мама.

Якимшо хотів щось сказати, але не міг він знати нащо сильно.

Зате Маціцький не плакав. Як я вже мав честь вас повідомити це був великий філософ, а філософи не можуть піддаватися почуванням...

(Продовження буде.)

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 17. ВЕРЕСНЯ 1930.

АЛЬФОНС ДОДЕ.

9)

## МАЦІЦЬКИЙ

ПОВІСТЬ.

А тепер, коли дозволило читачу, заки Маціцький прибирав собі рим до віршів, ми перескочимо чотири або пять літ його життя. Ме-кі квално дійти до одної весни 18. року, про яку досі не затерся спогад у родині Ейсетів; кожна родина доходить до таких дат.

Зрештою читач нічого не втратить, коли я дерсяду мовчки над цією частиною мого життя. Воно оберталос вічно довкола того самотого: сага та клопотів, кельських інтересів, незадоволеного комірного, віртелів а авантюрами, продажі маминих діамантів, срібла заставленого в льомбарді, простирал а дірами, позатаних штанив, усляких недотач, щоденних понижень, вічного „що буде завтра?“, словом взаіналі дзвінки ексекютинки, усмішки сторожа при виході з хати, вічні позички, а потім протести, а потім... а потім...

І так дійшли ми до 18. року.

Цього року Маціцький кінчив 8-у класу. Був він тоді, якщо добре памятаю, молодцем а претенсіям, що життя брав поважно як філософ і поет; а позитим не вишій від чобота без волоска під носом.

Коли одного ранку цей великий філософ збирався до школи, його батько закликав його до крамниці і зараз при вході гукнув до



## Після кровавих демонстрацій.

Після недільних демонстрацій настав уже у Варшаві спокій. У цілій Польщі арештували 14 вересня загалом 2000 людей. З інших джерел повідомляють, що лише 1000. Їх переслідують і почасти випускають на волю. У Варшаві сидить ок. 180 осіб. Кроваві білянс демонстрацій у Варшаві та в краю такий: 2 вбиті та 74 ранені.

Ще ввозять до Берестя.

Повідомляють, що арештовану в Любліні бувш. послицю Космовську перевезуть також до тюрми в Бересті н. Б. Перевезуть туди також арештованого в Тернополі д-р Каз. Свірського (нд).

Відкинення зажалення арештованих.

Арештовані бувші послы Целевич і Кернік явили до окр. суду зажалення проти рішення судді в справі арештувань. Окр. суд відкинув зажалення.

## Пожежі.

На фільварку в Гуменці біля Львова згоріли вночі 4 стирти, 2 шопи зі збіжем і 1 шоп з різними машинами. Підпалачі, як повідомляють польські газети, вживали хемічного плив у фляшчинах і порошку. На фільварку Опорія біля Галя (коло Львова) згоріло 6 стирт 200 кіп вівса варт. 6.000 зол. на шкоду Вал. Каліша. В Зимній Відці пожежа знищила 6 стоділ із збіжем. Шкода виносить 19.870 зол. Все це згоріло в господарстві Йос. Згожальського. В Богатківцях (пов. Підгайці) згоріла стирта жита вартості 4.000 зол. на шкоду Войцеховського. Це вже третя пожежа на цьому фільварку. Дня 14 вересня опівночі в Чесниках (пов. Рогатин) вартівник стріляв до трьох людей, що підкрадалися до стирт. Одного, як твердить ПАТ, зраїна шротом. Товариші забрали раненого та фізми втекли в напрямі Рогатина. Вартівник нібито щойно на другий день повідомив про те поліцію. В Жовчеві (пов. Рогатин) вартівники сполошили 4 людей, що нібито підкрадалися під мазурську кольонію. Їх стежить поліція.

## Пожежа бровару у Варшаві.

Уночі на 15. вересня у Варшаві на Волі при вул. Огородовій ч. 62 вибухла пожежа в броварі „Хмель“. Згоріла січкарня, столарня, гблярня та великий склад газетного паперу якоїсь транспортної фірми. Вогонь перекинувся на кілька кравів сусідніх камениць. Слідство виявило, що пожежа повстала наслідком підпалу. Виявилось, що коли вогн. сторожа виїхала гасити пожежу, хтось фальшиво залягував про рівночасну пожежу в іншій стороні міста, тому часть сторожі відїхала татуди. Виявилось, що це був фальшивий алярм. Видно тому хто алярмував залежало на тім, щоби на Огородову вул. приїхало менше вогневої сторожі.

## Оконечний вислід виборів у Німеччині.

Урядове звідомлення про виследи голосування до райхстагу: Віддали важних голосів 34.943.460 (у попередніх виборах 30.738.381). З того здобули соц. демократи 8.578.016 (передше 9.151.059), нім. національна партія 2.458.497 (4.380.029), центр 4.128.929 (3.711.141), комуністи 4.587.708 (3.263.354), нім. народна партія 1.576.149 (2.678.207), партія державности Німеччини 1.322.608 (1.504.148), господарська партія 1.360.585 (1.395.684), баварська народна партія 1.058.556 (945.304), нац. соціалісти 6.401.210 (806.777). Приділ мандатів буде такий: із заг. кількості 573 (передше 491) мандатів одержать соц. демократи 143 (153), нім. націоналісти 41 (73), центр. 69 (62), комуністи 76 (54), нім. нар. партія 26 (45), партія державности 22 (25), господарська 23 (23), баварська нар. партія 18 (16), нац. соціалісти (гітлерівці) 107 (12), аграрна партія Шіле 18 (13), нім. селянська партія 6 (8), Ляндбунд 3 (3), консерватисти 2 (0), христ. соціалісти 14, нім. гановерці 5.

## Хотіли знищити Палату Мистецтв і „Рацлавиці“?

Львівська поліція арештувала: Вол. Радця, пекарського помічника (Супільського 4), Ст. Гриневича, бляхарського помічника (Скарбківська 25), Мир. Бойка, театр. хориста (Анчевських 6), Ст. Гановича, бухгалтер. помічника (Длугоша 24), Андр. Воскалу апт. ляборанта (Боніфратів 4). Польські газети повідомляють, нібито арештовані призналися, що є членами УВО та що пекольною машиною хотіли знищити Палату Мистецтв на Сх. Торгах і Рацлавицях Панорами. В тім другім будинку нібито мали кинути бомбу у хвилі заколоту, спричиненого вибухом у Палаті Мистецтв. Замах мали виконати в дні арештування або на другий день, і то з власної ініціативи без приказу чи порозуміння із своєю командою.

## Арештування.

ПАТ повідомляє: Дня 14. вересня в год. 6. рано придержали у Станиславові та відставили до суду під закидом саботажу Дм. Батринчука, (18 літн.) і Мик. Никифорчина (19 літн.), абсолютів гімн.

Тойсам ПАТ повідомляє, що в Рогатині придержали 10 людей, підозрілих у підпалі в серпні в Чорнолізцях біля Золотого Поток. Між арештованими є: Яр. Гладкий, студ. львівської політехніки, Петро Гладун, Ст. Гемба та Богд. Бігус, абсолютів гімн. У нього (твердить ПАТ) найшли сірковий квас і скляну рурку, таку, яку найшли біля підпалених стирт.

Складайте жертви на оселю українських робітників пера в Яннімі!

Подается до відома П. Т. Громадянства, що в перших днях жовтня б. р. вже розпочинається у Львові

## Курс Модерних Танців

Тараса Витанського при ласкавій артистичній співучасті абсолютів балетної школи п. Тавари Панченкової.

Про час і місце та про умови вступу на курс оповіщено буде в часописах та шляхом офіцій.

## Відгуки дня.

### В особистій справі.

В останніх часах відступало „Діло“ багато місця музичним справам. Дискусія йшла на тему мірила, яке повинно обов'язувати галицьких музиків. Голоси були поділені, так що й досі ще не знати, як властиво має бути.

Користаючи з того, що „Діло“ радо відступає свої сторінки для поклонників богині музики, я — останній з останніх „свищеносців“ у П'єрмі, позволю собі забрати несмілий голос в одній справі.

Бувають між українцями люди, які час до часу відчувують потребу скомпонувати собі якусь пісню. Вони діляться на дві категорії: композиторів і ляків. Композитори вміють свою композицію записати і виправити в світ, ляки вміють тільки виспівати і передати з уст до уст. В одних і в других трапляються залі і добрі річі, так як загалом на світі: зло помішане з добром.

Друга категорія людей є дуже нещаслива. Не дала їм доля навчитися тайн гармонії, контрапункту та інших композиторських законів і вони, мов ті неписьменні поети, не можуть перенести своїх думок на папір. Їх пісні, коли добрі, ідуть самотпас між людей, коли слабкі — вмиряють, не перейшовши і трьох-чотирьох порогів.

До другої категорії людей належить і нижче підписаний і за нього хочу нині вставитися. Рівночасно вставляюся і за його приятеля Левка Лепкого, який має ту саму маяню складання пісень і ту саму хибу, що не вміє собі їх сам записати. Мали вони вже не одну сумну а не одну смішну історію зі своїми піснями.

Нижче підписаному ще до нині не вірять один з учених музиків, що це він зложив пісню „Ой та зажурились“, а коли і зложив, то напевно десь украв. „Журавлі“ Лепкого мали більше авторів, як слів а остання версія каже, що це кубанська пісня.

На загал воно не шкодить, бо доказує, що пісня щось варта, але не на загал, то воно таки трохи шкодить.

Коли я одного разу звернув увагу в однім товаристві, що „Ой та зажурились“ треба інакше співати, то один із музикольовів визирився на мене:

— Що ви, добродію, балакаєте! Яж знаю від самого автора.

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛО“ З ДНЯ 17. ВЕРЕСНЯ 1930.

СВЯТОСЛАВ ГОРДИНСЬКИЙ.

## Модернізм і українське мистецтво.

Зміни у поглядах. — Експресія і сюжет. — Близькі приклади. — Традиція і її розуміння. — Громадянські цінності і мистецькі. — Плякати та прикладне мистецтво. — Завдання нового мистецтва.

Є у нас багато людей, що не розуміючи справи класифікують усі модерні напрямки в мистецтві як непорозуміння й скоропроминаючу моду. По їх думці західне мистецтво вже давно переконалось про недоцільність „дивацьких“ експериментів й повертає на старі позиції, щоб творити нове, класичне мистецтво. Можете говорити скільки хочете — Вас не розуміють. Ви почуваєте, що люди з якими дискутуєте, живуть якимись далекими часами й поглядами, яких ніяк не дасться прикласти до сучасності. Сам факт, що останніх двадцять літ зчинили більш для розяснення суті мистецтва, ніж останні два століття до світової війни — вважають абсурдом.

У чому ж суть усіх отих експресіонізмів, футуризмів і кубізмів? І чому мистецтво нових часів таке незрозуміле для загалу?

Передовсім візьмим на увагу, що війна зробила у всіх ділянках людської духовної творчості божевільний переворот. Людина вже не могла дивитися на залізні колеса, вона може лиш гнати вперед. Сучасна доба — доба шаленої промислової продукції і розвою техніки не могла не вплинути й на такий чутливий прояв людського духа, як мистецтво. Шалене замігання, щоби довести мистецтво до постійних форм

довело до конструктивізму, тоді як експресіонізм зафіксував духовний несупокій шукань і експансії. У час, коли існують тисячі добрих малярів, які вміють погодити власну індивідуальність зі смаком публіки, мусять існувати мистецькі лабораторії крайніх і радикальних напрямків, хочби й незрозумілих для загалу, як незрозумілим є лабораторні експерименти дослідних інститутів у царині хемії чи техніки. Без цього загально „зрозуміле“ мистецтво скоро зманірувалось би, так само, як підпала би наука після зачинення дослідних стацій.

Звичайно мистецька дискусія обертається довкола проблеми чи давати перевагу тому „як“ зроблено, чи „що“ зроблено. Ця вічна проблема мистецтва найбільш дезорієнтує. Модерний мистець у протипагу давнішим прив'язує непомірно більш значіння до виявлення психічного стану у своїй творчості, якою він зафіксував якусь частку своєї доби. Різкість вислову власне й доводить до конфліктів, чи то з загалом чи й із співробітниками. Намагаючись зловити не так саму річ, як її темп, її рух, артист хоча-чи спіймати якнайбільш понадзвичайну „невідому“, невислі покласти розум на місці постійного контролера; його місце займає інтуїція. Закидати тут мистеців, що „щось є не так, як є“ — незрозуміло, тоді, коли спосіб його підходу до річей не допускає якогонебудь відхилення від його малярської ідеї, без шкоди для даного мистецького твору. Коли французькому маляреві Делакруа звернули увагу на неточності й невикінченість малюнку, він відповів дуже просто: „Я поправив би, але я боюся стратити експресію, а вона добра“. Як бачимо, він вираз у малюнку вважав цілком.

Маючи зіпсований смак, загал у нас цинить мистецтво мірою фотографічної вірності й куріозністю сюжету та все дошукється акції, мов у фільмі. І власне у справі „безпредметно-

сти“, що є гаслом сучасного модерного мистецтва, маємо найбільше розходжень. Публіка вимагає невинно „історії“, сатири чи моралізування, тоді, коли мистеців зіпсує найціквішшу сюжетну картину хибне відношення двох ліній у композиції, або хибно покладений один тон фарби. Ті, що цього невислі зрозуміти, будуть обурюватись, коли покажете репродукції „мертвої природи“ Веласкеса й „Мадонни“ Муріла (оба малюнки недалеко себе в великій Львівській галерії) й будете переконувати, що перший з малярського погляду інтересніший від другого. Не переконаєте людей, що колиб було навпаки, тоді взагалі не було би ніякої міри, як цінувати мистецькі твори. Бо коли твор мистецтва є „сам у собі“, часово незалежний і незалежний від об'яснючої карточки на рамі, небезпечно було би брати зовнішні об'яви за цілі і суть мистецтва.

Возьмим на приклад такого нашого цікавого мистця, як відомий баталіст Леонід Перфешський. Він зумів у своїх творах поєднати інтересність сюжету з ганбоком, чисто малярським відчуттям, так, що одно доповнює друге. Але з мистецького боку було би хибно, якби ми вважали нпр. його „мертву природу“ (річі зрештою зовсім нереальні, яких єдиною метою є відношення бараних плям і ліній) — річчями менш вартаними від його баталістичних картин, хочби з тої причини, що „натюр морт“ булоб смішно репродукувати — в „Червоній Калині“. Цей „малярський нерв“ домінує у Перфешського дуже сильно. За те мало є його в картині Івасюка „Візд до Київ“, а майже зовсім нема в картинах з козаками на поштових картках, яких цілком було тільки змалювати якийсь історичний факт й більш нічого понад те!

Не найшовши в нових картинах, яких метою є тільки виявити малярські цінності — того, що люди звикли бачити у давніших реалі-



Що було говорити? Я замовк і постановив вчитися писати ноти. (Постановив і на тім скінчився).

А отже недавно вийшла ще ліпша історія. Зложив я був свого часу церковну пісню. Навчив одного другого і пішла вона поміж людей аж закурилося. Співає її народ на хвалу Богу, а на мою радість. Приїхав до мене один заграничний знайомий і я заспівав йому цю пісню. Але другої днини приходить він з міста і мокрим рядом на мене:

— Чого ти з мене варята робиш? — каже виминаючи. — Я нині купив собі цю пісню, видану друком, але твого назвиска там нема.

Не можу сказати, щоб це було мені дуже приємне. Адже, як не брати, то все таки брав я якусь бодай мінімальну участь у народженні цієї пісні: зложив мелодію і слова.

Видать собі люди мої пісні і навіть не прийдуть, щоб я їм подякував. Думаю, що нема криво на світі, де авторське право не дозволяло б на це.

Тому я рішив отсею дорогою просити авторів моїх пісень звертатися перед виданням до мене — борони Боже! — не в справі гонорару, чи участі в зиску, але в справі устійнення доброго тону в музичній поведінці.

Галактіон Чіпко.

## Сниться їм війна.

„Правда“ у великій статті трубить на алярм, мовляв, капіталістичні держави вже готують-ся до походу на Київ. Англія буде в Констанці морську базу для опанування Чорного моря, звідки англійська армія посується на Україну і Кавказ. Румунія вже готова до війни. Англія рішила за всяку ціну відірвати Україну від СРСР і створити з неї окрему державу під своїм протекторатом.

„Правда“ кінчить:

„Чорне море є ключем до опанування України і тому ми мусимо зміцнити червону флоту на Чорн. морі“.

## Українізація.

„Пролетарська Правда“ у відділі „Культура й Мистецтво“ пише про українізацію в київській філії Інституту Т. Шевченка на „Ленкузі“ так: „Співробітників філії Інституту Ткаченко й Синявський відряджені для ознайомлення зі станом українізації на „Ленкузі“ виявили що робітники, українці з походження становлять половину всіх робітників заводу, але з них лише половина говорить укр. мовою. Адміністрація мало вживає української мови, а інженіри майже не піддаються українізації. Взагалі по цехах рідко чути укр. мову“.

## Р. Тагор у Москві.

Дня 12. вересня приїхав у Москву Рабіндрнат Тагор із сестринком, двома секретарями та лікарем. Разом із инд. письменником приїхала й дочка німецького вченого проф. Айштанна. Тагор побуде в Москві до кінця вересня.

тичних, загаль уважає ці нові твори хибними, відкидає їх і докоряє, що зраджуємо традицію. При цьому забувають, що традиція річ сама по собі мертва, коли її невинно не відновляти й до традиції старої не додавати — нової. Ніяких застійних неперушних законів нема (крім законів чистої форми), хочби їх видумали Рафаель або Рембрандт. Поняття краси — як відомо — справа особистого погляду. Залишаються тільки добрі та вічні архитвори мистецтва, але для тих, що їх дуково не відчують вони безварті. Мистецтвом обридла не традиція (модернізм цілює дуже високо старе декоративне мистецтво), а те вічне перемелювання одної і тої самої річі, що довело до бездушного академізму, хоч, що правда трапляються на Заході мистці, і то великі, що пропують навіть на спеціальних виставах погляди, що увесь великий Ренесанс це занепад (Андре Лют). Не зражують їх ні 3/4 протестів між слухачами, ні пресові громи оборони доброго смаку.

Це — погляд країни, але чи справді сучасне мистецтво мусить так дуже держатись того, що вже зроблено? Ще трицять літ тому писав Верман (тоді директор старої дрезденської галерії): „Ми не повірили ніколи в те, якби не бачили справді на виставках, як з початком двадцятого віку, в хвилині, коли вулиці міст донять під могутніми кроками робітничих мас, можуть існувати талановиті мистці, які з цілою енергією й повагою сідають до малювання образів, в яких найвірніше під оглядом форми та змісту віджила би доба рококо“.

А форма та зміст нашої доби це-ж не вишнєві садки!

Річ іде про мистецьке виховання загалу, про те, щоб суспільність уміла відчувати мистецькі твори незалежно від якихнебудь умовин політичних, соціальних чи релігійних. Памятаю, як на одному з дискусійних мистецьких вечорів один з наших редакторів розбалакав-

## НОВИНКИ

— Робітня футер Юліана Глушевського перенесена на вул. Коперника 16. 2296 36-?

— Телеф. 2-11. Піскова 22 „Власна Хата“ Фотограф Лев Янушевич. 1545 104-?

— З футрами всілякого рода прохається звертати до української фірми Карляка, Куркова 11/а. 1. пов. Ціни дешеві і робота солідна. 437 9-?

— Арештування. В Товстолузі біля Тернополя, арештовано вночі з 13-го на 14-го вересня зльокавтованого учителя Осипа Павлишина. Арештований, це один з найдіяльніших кооператорів Тернопільщини. Осип Павлишин організував село так, що стало під кожним оглядом першою громадою в повіті. Арештований є членом Повітового Комітету УНДО, членом Надзірної Ради Українського Кооперативного Банку в Тернополі і т. п. Причина арештування невідома.

— Напад „Стшельца“. Цього року на весну, як це уже подавали наші часописи „Стшельца“ зі села Романівки, пов. Тернопіль, напав був із сокирами на пам'ятковий хрест знесення панщини і знищив той хрест та огорожу. А дня 28. серпня ц. р. був у Тернополі великий відпуст, на який ішло багато селян не лише з тернопільського, але і з сусідніх повітів. І через Романівку вертало цього дня багато селян пішки та підводами. І на цих повертаючих наших селян напав „Стшельца“ з Романівки, узброєний в ножі та коли. Богатіох селян „стшельца“ тяжко побили та поранили, забираючи при тім гроші та годинники, а дівчатам здирали черевки, хустини і т. п. Усіх цих напасників, які били та рабували безборонних українських селян, поліція рештувала та відставила до окружного суду в Тернополі.

— З київської судової салі. Перед київським судом відбулась розправа проти урядовців, які задержували собі срібні грорші й переховували їх, а в касі лишали паперові. Урядовця Петрова засуджено за це на півтора року в'язниці, а крім цього його позбавлено прав бути державним урядовцем. Обвинувачену Євгенію Факторович засуджено на рік примусових робіт, хоч вона переховала тільки 18 срібних карбованців. Євгенія Ф. боронилась тим, що срібних грошей потрібнувала на відпустку, бо на селі ніхто не хоче приймати паперових радянських грошей. Касірку Марію Леандрову засуджено теж на півтора року в'язниці за переховування 38 срібних карбованців.

— Виконавць замаху на посольство СРСР. Виконавця замаху на будинок більшовицького посольства у Варшаві, Яна Оляського, який втік за кордон, придержали в Любляні. Югославія згодилась видати його польській владі.

— Фальшивники 20-зол. банкнотів. Львівська поліція арештувала Геноха Розенштайна з Вильни, що приїхав до Львова з Бельгії та привіз у спец. сконструованих куфрах фальшивих 20-зол. банкнотів ок. 30.000 зол. Рівночасно по-

шились про завдання українського національного мистецтва, дораджував мистцям іти в напрямку відтворення, або української історії або етнографічного побуту. Потреби такого мистецтва, а головню з доби останніх визвольних змагань ніхто не заперечить. Дійсність цього вимагає. Але, коли вже йде мова про саме мистецтво, чи ж справді в цей спосіб воно буде здібне виховувати мистецький смак загалу й дати щось більше над чисто громадянські вартості? Можна сумніватись у цьому; ми створилиб щонайбільше щось у роді безмежно нудної фольклорської „штуки народової“, якою можна заповнити три-чотири історії, але яка не дає нам образу ніякого національного мистецтва, що ріжнилася б від чужинних.

Поляки брали попросту якунебудь методу чужої школи й будували на ній свої картини. Їх суспільність шукаючи літератури страждала почування мистецтва. Таких скандальних плякат, як приміром львівські плякати „Тижня хождения по вулицях“, або кіноплякати з Галькою і Костюшком не зустрінете на Заході ніде і ніяке місто не стерпіло би такої бездарності. Звичайно — про українську плякату і не кажу: українські фірмові та політичні організації ще не подумались до того, щоб вести ними пропаганду. А тепер подумайте, які це архитвори декоративного мистецтва розвішані по мурах — всі ті „Ковнірки“, „Лайпцігер Мессе“, мотоцикли Пежо! Бо час у нас уже вилізти з поглядів, що мистецтво це лише олійна картина, а все інше, книжка, наліпка на pudeлку, килим — це річ менш варті.

Картина зі своїм постійним призначенням на означене місце є надто мало звязана з людиною, тут власне велика вага прикладного мистецтва, щоб дати в руки суспільності по-мистецьки оформлену річ, яка інтригувала би своєю новістю й дразнила важливістю своїх чисто мистецьких цінностей. У нас, на жаль, вишнєві

ліція арештувала Сим. і Хаїма Бедерів, що розповсюджували фальшиві банкноти, а подалися за шайфарів брлянів із Бельгії. Разом із Бедерами арештували Савла Вільфа з Турки і Стриєм і його брата Г. Вільфа з Ранижова (пов. Рівні).

— Як агітували словінці? Словінська преса подає широкі описи езекуції 4 словінців, засуджених на смерть фашистським судом у Триєсті. Присуд виконано 7 годин по закінченні судової розправи. Засуджені Марушці Мілош і Бідович заховувались до останньої хвилини спокійно, тільки один з них Валентич, який мав заледви 20 літ, йдучи на смерть, плакав. Вранці їх вивозили автомобілем за місто, де посаджено всіх на 4 кріслах і міліція стріляла зі зброї до плечей сидячих словінців. Всі чотири агітували відразу. Ще у в'язниці вони сповідались причащались. Родина засуджених була підчас розправи в Триєсті, але їх не допущено бачитись із засудженими, хоч всі засуджені просили, що хочуть бачитись з родиною. Другого дня по езекуції мати словінця Марушца жажеволила, а батько Мілоша скінчив життя самогубством. Цікаве те, що підчас розправи в суді, оборонці, яких родина обвинувачених запросила боронити підсудних, зі страху перед фашистами, промовляли в суді так, що більші зашкодили їм, як помогли. Вони обвинувачували своїх клієнтів.

— З життя білорусинів. Дня 27. вересня у Вильні відбудеться урочисте білоруське свято з нагоди 25-ліття літературної праці білоруського поета Янка Купала, якого деякі твори переведено і на українську мову. Білоруські товариства докладають усіх зусиль, щоб свято мало характер національної маніфестації.

— Замість риби убив себе. В Мартинівцях на Вилешині Осип Філіпівич глушив гранатами рибу в ріці, але так невміло, що одна граната вибухла в його руці, відорвала йому руки і ранила груди. Несчастливий рибалка вимирає в лікарні.

— На 12 літ в'язниці. У Бересті над Бугом молодий кавалер Мацейовський мав дві любовниці: Моничівну і Башкесівну, які як суперниці ненавиділи себе. Коли конфлікт між суперницями дуже загострився, Мацейовський рішив позбутись старої і бридкої Башкесівної, а лишити собі гарнішу Моничівну. При помочі Моничівної він убив Башкесівну, порубав її трупа на шматки і вложив до валізи. Цю валіжку дав до гардероби на стації для переховання і другого дня мав відвезти її десь до ріки. Але на його лихо, валізка здавалась декому підозрілою, з неї капала кров і валіжку відчинено. Коли у валізці найшли труп, Мацейовського арештували, а суд у Вильні засудив його на 12 літ в'язниці.

— Магараджа у Відні. До Відня приїхав магараджа гіндуської провінції Тріпура, Махі Багадур. Він відвідав президента Австрії і мав з ним довшу розмову. Разом із ним у президента гостювали його численні адюльтанти. Президент зложив магараджі візити у готелі Брі-

не мають щастя; ще все, дається їм там, де їх найменш треба, і не місце ще на книжку, рихти стіну декорацию. Тут Національний Музей (по розбудові) буде мати почесне завдання організувати хоч малий, але все доступний відділ модерного прикладного мистецтва, в першу чергу, розуміється, українського, щоб загалом була якась підстава, з якої можна би оцінювати менш-більше загальну продукцію.

Прикладне мистецтво — це єдина дорога щоб виховувати добрий смак серед публіки, а пропагуючи серед неї модерні напрямки — держати мистецтво у невинному звязку з Заходом, звичайно не наслідуючи його безпосередньо, бо це до нічого не доведло; річ у тому, щоб держати вартість продукції на висоті західного мистецького рівня.

У нас дуже багато могло б зробити наше видавництва. Графіка це єдина у нас річ, що „йде“, хоч не один може здибуватися би, щоб йому сказати, що в найкращих зразках українська графіка досягає до рівня найвищої тернаціональної класи. На жаль, рівень її в останніх роках сильно понизився й мистці, що місце за мольбертом, з нужди баландяться в крокатику — розмальовуючи церкви й церковні домни. Видавництва вимовляються вимогами сучасності, забуваючи, що вона візьме кожен рік, що буде вражати своєю новістю й буде відрізнятись від загального сірого рівня.

Проблеми нашого сучасного мистецтва вже надто складні і вимагають поважного підходу. Це не запорожці й стрільці з дівочим під калиною! — Завдання нового українського мистецтва дати зняв своєї національної чистоти і нових, звязаних міцно з життям початків на світ, наскрізь сучасних по формі і духу, а не продукція сентименту. У протизаказі випадку в історії всевітнього мистецтва наше місце буде все рівнятись — нулі.



## ОПЕРАТОР

2387 31—7

## Д-р Д. Сассовер

Львів, вул. Коллонтай ч. 7. Тел. 38-51  
ХІРУРГІЧНІ НЕДУГИ. ЛІЧЕННЯ ЖИЛЯКІВ.

голь. Маніка Багадур є одним із найбагатших магарадж і їздить по Європі при асисті 75 слуг.

— Самовбивство адмірала. У Парижі яляжив на себе руку адмірал французької флотії Гуте, який під час світової війни відіграв дуже поважну роль. Причиною самовбивства була неврастения, яку адмірал придбав собі на війні.

— Аманулла в Букарешті. З Букарешту сповіщають, що туди приїхав 5. король Афганістану Аманулла. Він перебуває в Букарешті всього два дні. Журналістам, які хотіли говорити з ним він відмовив інтервю, заявляючи, що приїхав у приватних справах.

— Цепелін у Москві. Як це вже писалося, 10. Москви прилетів німецький балон Цепелін. Населення Москви зібралось на площі за містом і ентузіастично привітало залогу Цепеліна. Радянська преса витяючи „Цепелін“ бачить у цьому факті новий доказ німецько-радянської приязні. Свого часу, коли відносини між Німеччиною і СРСР були напружені, то радянська преса містила карикатури на німецькі твори культури і між іншим „Цепелін“ був змальований як величезна безрога із довгими рилом і вухами, а під карикатурою був напис: „Німецька свиня шукає болота“. Часи змінюються.

— Залізничні катастрофи в СРСР. На стації Разумовское поїзд, що їхав до Москви, вискочив зі шин, при чому було кількох ранених. На мурманському шляху в катастрофі згинув 9 осіб. Так само під Курськом була залізнична катастрофа, що спричинила смерть 15 осіб.

— Гумор під шибеницею. На днях у Ковні мали повісити бандита Кальтіна, якого суд заступив на кару смерті за вбивство кількох селян. Годину перед виконанням присуду, директор в'язниці, по звичаю, спитав засудженого: „Яке ваше передсмертне бажання? Маєте право просити всього, чого хочете“. Засуджений Кальтін відповів: „Я хочу перед смертю зісти гарячку суніць“. Директор в'язниці був у клопоті і заявив: „На жаль у вересні суніць уже нема“. — „Нічого, я чоловік терпеливий і зачекаю до червня слідуючого року“. Але всеж Кальтін повисив, не чекаючи на суніць.

— Страйк у Франції кінчиться. Французька соціалістична преса пише, що великий страйк робітників у Франції вже на укінченні. Страйк закінчився великою перемогою робітництва, яка приневолила підприємства підвищити платні у фабриках текстильного промислу. Робітники вже приступили до праці.

— Самовбивство антифашиста. До італійського посольства в Парижі прийшов італієць політичний емігрант і просив дати йому паспорт на поворот до Італії, тому, що він живе в нужді і хоче помиритись з фашистським ладом. Коли посольство відмовилось дати йому паспорт, емігрант витягнув револьвер і на очах урядовців застрелився.

— Найбагатший журналіст. Найбагатшим журналістом у світі є безперечно власник пресового концерну американець Герст, який фінансує видання 28 часописів. Він грає першорядну роль в політичній житті Зєдинених Держав і є справжнім мільонером. Недавно він закупив велику земельну ділянку не меншу як який галицький повіт та величаву віллу, де має 15 слуг. А найважливіше — його „приятелькою“ є відома фільмова артистка красуня Маріона Девіс.

— Летун Дель Джексон і Форест О'Брайн літали понад Ст. Луїс, Мізури, 647 годин і 28 миль, щоби добути осяг видержливості у політі. Якби були ще видержали 3 дні, були б повітрі цілий місяць безперервно. Представники преси заявляють, що мали клопоти з мотором, а саме, що олива витікала і що мотор тріс в одлому місці. На майдані, де вони злетіли, було мало публіки, а репортери газет взяли зарва летунів до готелю, де їх обстригли й обгодили, а відтак вони викупалися і трохи відпочали. Шоймо опісля мали довші розмови із редакціями газет. Вони перемогли осяг братів Гантерів, котрі злетіли в Шікаго 4-ого липня, на 93 години, а свій рекорд з липня 1929 року, побили на 227 годин.

— Зорі „падуть“ на сцену. Фільмові зорі зачинають спадати з полотна на сцену. Газети повідомляють, що Мері Пікфорд, Глорія Свонзон і Беатріс Ратбонн (англієць) відходять з фільмового мистецтва і будуть виступати на сценах ню-йоркських театрів.

## 3 театру.

ВЕЛИКИЙ ТЕАТР: БОРИС ГОДУНОВ — опера Муссорґського.

Перша оперна вистава в цьому сезоні, що стояла справді на високому мистецькому рівні і дала змогу публіці пережити кілька дуже гарних хвилин. Задлячати це треба в першу чергу й головно п. Залеському, що як цар Борис Годунов запрезентувався з найкращого боку і створив з кожного погляду могутню кресцію. В деяких місцях Залеський просто поривав видців і своїм надзвичайно вишліфованим голосом і ще більше своєю незрівнянною, високомистецькою грою. Не дуво, що захоплена публіка уладила йому при кінці бурхливу овацію і не жаулава оплесків по кожному його виступі.

З інших виконавців слід відмітити перш усього Чарнецького в ролі фальшивого Димітрія, що цим разом був голосово дуже добре розположений, а й сценічно створив цілком улашту постать. В ролі Марілі Мішеш виступила п. Гофманова, що виявилася зі свого задання на загаль за всім добре. По за цими виконавцями вибивався ще п. Ужєйко в ролі Варлаама, що створив прегарний тип мандрівного черця-піяниці. Всі інші співаки (чки) були бездоганні, тільки шинкаря п-ї Соболевської лишила як під оглядом гри, так і під оглядом співання немало до бажання. До того разило у неї постійне кидання оком на дириґента. Артист Лярінський, що співав партію Пімена, був голосово деше до слабій, але зате виглядав наче живий чернець-старушок з літопису.

Виставлено „Бориса Годунова“ доволі старанно, при прегарних, стилевих декораціях арт. Балка, які ми оглядали перед двома роками при нагоді прем'єри цієї ориґінальної опери. Теперішню виставу скорочено ще більше, як виставу зперед двох літ (зам. приписаних 9 відслон було тільки 6), але це гарній цілості нічого не пошкодило. Дириґував п. Массіні. І. Н.



## ПОСМЕРТНІ ЗГАДКИ.

ОСТАП БИКАЛОВИЧ, столярський майстер, 6. голова і доволітній член Виділу Т-ва українських ремісників і промисловців „Зоря“ у Львові, помер дня 14. ц. м. Похорони відбулись у вівторок 16. вересня ц. р. в 4-й год. по-полудні з дому при вул. Зиблікевича ч. 13. — В. Й. П.

## СПОРТ

## ГОСТИНА УКРАЇНИ У СТАНИСЛАВОВІ.

Україна — Пролом 7:3 (4:0).

Україна — Гакоаг 3:1 (0:1).

Дводенні змагання України у Станиславові причинилися до піддержання доброї опінії, якою заслужено тішиться наша дружина на станиславському ґрунті. Це вже п'яті змагання України підряд, виграні у Станиславові.

В суботу 13. ц. м. перед змаганнями з Проломом привітали Україну представники українського спортового руху у Станиславові, а виділа Пролому вручив Україні на пам'ятку перших змагань прапорець у барвах України і китицю квітів. Україна без Скреготи і Гоцького І. починає гру і вже у 3 мін. стріляє Грещук з вільного першого голя. Україна грає цілий час на половині противника, а Воробець, Гоцький ІІ. і Кобзар здобувають у рівних відступах часу стан 4:0. Другу половину грає Україна слабше і дозволяє собі стріляти з вини Грещука аж три голи, стріляючи також лише три.

До змагань з Гакоагом виступила Україна з Гоцьким І. на правім лучнику. При постійній перевазі напад України не може ані разу знайти дороги до воріт противника, що здається Гакоагові на 5 мін. перед кінцем першої половини. В другій половині грає Україна майже виключно перед воротами Гакоага І на 20 мін. перед кінцем Кобзар вирівнює гарним стрілом, на 5 мін. перед кінцем стріляє Воробець другого, а в останній минуті гри останнього голя (з карного).

Видців у суботу ок. 500, в неділю ок. 1.500, що дуже живо реагували на всі потягнення на гришу.

Ситківкові змагання за мистецтво українського студента.

У п'ятницю 19., суботу 20. і неділю 21. цього місяця відбудуться на кортах „Л. К. С-у“ при вул. Войтиха змагання за мистецтво українського студента в ситківці. На змагання ті уфундувало Т-во „Медицина Громада“, як нагороду для найліпшого змагуна, чашу. Всі українські студенти-ситківкарі є зобов'язані взяти участь у тих змаганнях. Зголошуватися у тов. Бачинського Ярослава або в закладі кортів „Л. К. С-у“

## Подяка.

Іменим моїм власним та в імени моїх п'ятьох не-заслужених діточок, сиріток по б. п. о. Андрію Небожукі греко-като. пароху в Маковій рустинальній в Добромильській Дирекції Товариства „Карпати“ у Львові, яку. Руська ч. 18. мою відлику і глибоку подяку за призначення і виплату обезвеченої суми по б. п. мойому мужу в сумі 1.000.— амер. долларів.

Маковія рустинальня, дня 13 вересня 1930 р.

Олена Салу-Небожуківна

вдова по б. п. о. Андрію Небожукі пароху в Маковій рустинальній

Вписове до змагань: від гри поодинокі 3 зод. подвійної 1 зод.

У. С. С. К. — Л. К. С. 4:2.

У днях 9. і 10. ц. м. відбулися відплатні змагання у ситківці між „Льв. Кл. Ситківкарі“ і „Українським Спорт. Студ. Клубом“. Змагання закінчилися заслуженою перемогою У. С. С. К. Технічні висліди: Пачовський — Гнатович (Л. К. С.) 6:3, 6:2. Рожанковський Сл. — Кулечко ІІ (У. С. С. К.) 4:6, 6:2, 6:2. Кулечко І. — Рожанковський Вол. (Л. К. С.) 4:6, 6:3, 6:1. Дзєрович — Волошин (У. С. С. К.) 6:0, 9:7. Кулечко І. і ІІ. — Рожанковський Сл. і Вол. 6:4, 10:8. Пачовський і Волошин — Дзєрович і Гнатович 7:5, 7:9, 6:3.

Змагання стояли на доволі високому рівні і дали доказ, що український ситківковий спорт гарно розвивається. Були нові неначе мірилом сили перед краєвими змаганнями і змаганнями за мистецтво українського студента.

Змагання в п'ятизмагу.

Виділ Українського Студентського Спортового Клубу уряджує з початком жовтня змагання в п'ятизмагу за мистецтво українського студента за мандрівну нагороду „Основи“. Вправи на площі відбуваються у вівторок і четвер.

## 3 кіна.

КІНО „ЛЕВ“: „РІО РІТА“, тонова фільма.

Нова американська оперетка. Сполуча великої ревії із сюжетом, що має рівно 100 літ літературної традиції, завдає романтизмів: розбійники та герої; розбійники брудні як їхні інтереси, а герої чисті як сльоза зворушеного глядача. Мексик; еспанська обстановка та темпераменти. Звідки в усе це пошали модерні американські коміки — не питають. Слава 11-й Музі, що вони є і розвеселяють публіку, щоби не плакала.

Першорядний балет і костюми (навіть колірові!) Голоси вже дають ілюзію опери (а частині заслуга великої акустичної сали та добро-го апарату). Великі аматори тон-фільми апевняють, що не можна від американців домагатись ще й інтелігентного лібретта. „Не на цей люди ходять на оперу...“ Словом треба звикати до зовсім нової форми кінового видовища.

(м. р.)

## Ціни набілу у Львові.

„Маслосоюз“ платня кооперативам для 15. вересня ц. м. масло експортне 4:10 зод.; десертне 4:0 зод.; літра милона 25 сотників; літра сметани 1:40 зод.; копа яєць 7:40 зод.

## Куток мови.

„Нива“ ч. 7—8. „Черта“ (моск.) зам. риса, ознака; „ліха“ (поль.) зам. ознака, риса, примета; „осібляк“ (поль.) дуже невдалий переклад з польської наукової термінології, зам. одиниця, тип, індивідуум, вразок; надіпріп'яці вживають цьогож слова з московського „осібляк“; себто вілал.

Учительське Слово, ч. 16—17. „Не без гордості міг отже...“ зам. „Отже“ (на першому місці!) міг не без гордості заявити...; „В загалу наших членів поширился погляд“ зам. „Серед загалу...“ „Стислий контакт ділення Каси з Т-вом“ має ймовірно значити: „Постійне порозуміння в діяльності між Касою і Т-вом...“

„Сільський Господар“ ч. 17. Журнал, призначений головно для хліборобів, повинен би здається, бути писаний ясною, народньою мовою. Тимчасом у згад. числі „С. Господаря“ нахидимо цілу статтю „Як організувати працю для поборювання сільсько-господарської кривди“, написану наскрізь бюрократичною мовою: „Анкета відповілася за побільшенням сільсько-господарської продукції в рамках її реентности а услідженням поліпшення відживлявання населення“. Якщо ми це зрозуміли, то автор хотів сказати: „Вислід анкети був такий, що більшість висловилася за тим, аби обліщити сільсько-господарську продукцію, якщо вона виплачується, а од-ночасно поліпшити відживлявання серед насе-лення“. А може щось інше?

Складайте жертви на оселю українських робітників пера в Яніні!



порука  
**ЕВГЕН ГОВИКОВИЧ**  
робітника Футер  
Львів, вул. Ліндого 4, 3 (бічна вул. Коперника).

В друкарні Видавничої Спілки „Діло”. Львів. Ринок з. 10.